

Ballerask

A

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

B

17 18 19 20

1. 2.

C

21 22 23 24 25

26 27

1. 2.

Opstilling Almindelig rækkeopstilling. Passer godt til 6-7 par.

Trin Gangtrin, gadedrengehopp, sideløbstrin og hurretrin.

Figur A Øverste og nederste danser mødes på midten

- 1-4 Øverste herre og nederste dame danser mod hinanden. På midten danser de en halv omgang rundt med højre armkrog, hvorefter de danser hjem på plads. I alt 8 gadedrengenhop.

Se illustration 1 nedenfor.

- 5-8 Øverste dame og nederste herre gentager 1-4.

- 9-12 Øverste herre og nederste dame gentager 1-4, men denne gang danser de med venstre armkrog.

- 13-16 Øverste dame og nederste herre gentager 9-12.
-

Figur B Opførende par danser ned og op

- 17-20 1. par tager lange arme og danser ned gennem rækken med 8 sideløbstrin.

Se illustration 2 nedenfor.

- 17-20 1. par danser tilbage med 8 sideløbstrin.
-

Figur C Opførende par kæder ned og op

- 1-16 1. par giver højre hånd til egen og går over i modsatte række, hvor de kæder ned. De giver venstre hånd til den førstedansende, de møder, højre hånd til den næste og så videre.

Når de kommer til rækkens ende, danser de over i egen række ved at fortsætte kæden med egen danser. Hvis man danser 6 par betyder det, at de giver højre hånd til egen på midtvejen.

Derpå kæder 1. par op igennem egen række og slutter på oprindelige plads.

Se illustration 3 nedenfor. Der er 32 gadedrengenhop til denne figur.

Detalje: Danserne på rækkerne starter med at vender mod fronten, så de er klar til at være med i kæden. Første gang de er med i kæden vender de en halv omgang, så de får ryggen til fronten. På den måde er de klar til næste gang, de er med i kæden. Anden gang de er med i kæden vender de også en halv omgang, så de vender mod fronten, på den måde er de klar til figur D.

Figur D Opførende går på ydersiden af rækken og danner port

l: 17-20 :l 1. herre går på ydersiden af herrerækken, mens de andre herrer følger efter i gåsegang.

Samtidig: 1. dame danser på ydersiden af damerækken og de øvrige damer følger efter i gåsegang.

Når 1. parret kommer til enden af rækken danner de en port. som 2. parret går under. 2. par går op på 1. parrets plads, hvor de danner en port. De andre par følger efter og danner også porte.

Denne figur foregår med 16 gangtrin (eller 16 gadedrenghep). Når figuren er færdig, danner alle par porte. Øverst står 2. par, mens 1. par står nederst.

Se illustration 4 nedenfor.

Figur E Opførende par går (solo) en æresrunde under portene

l: 21-28 :l 1. par skildes og går under portene på denne måde:

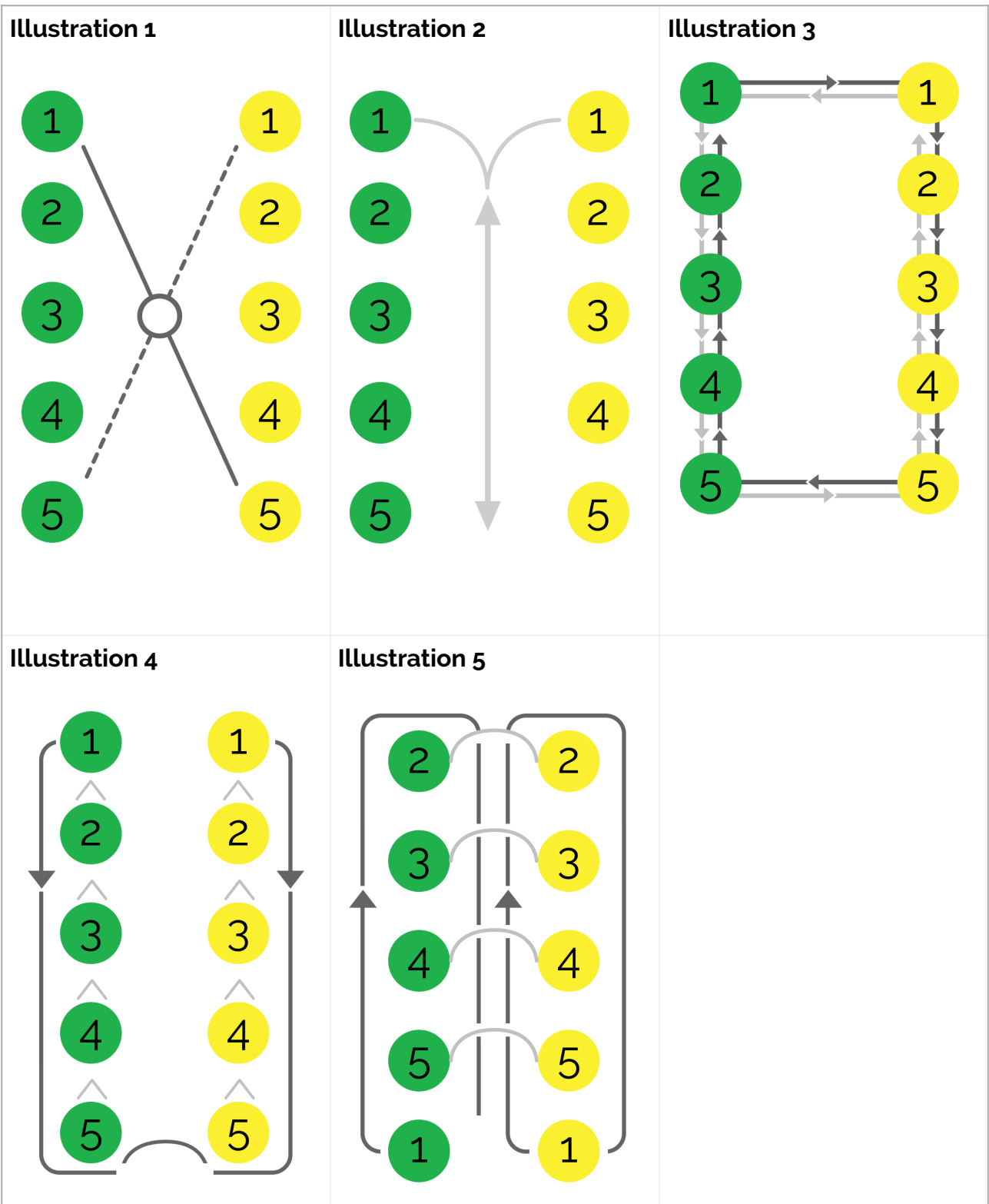
1. Herre går på ydersiden af herrerækken, mens 1. dame går under portene.

Når de er nået toppen af rækken, så fortsætter 1. dame rundt om 2. dame og danser nedad på ydersiden af damerækken, mens 1. herre runder 2. herre og danser ned gennem rækken - under portene. De har i alt 32 gadedrenghep til at komme op og ned. Se illustration 5 nedenfor.

2. par slutter øverst og er opførende i næste gennemdansning. 1. par slutter nederst i rækken.

Detalje: Når opførende par danser nedad og er kommet forbi 2. par, så tager 2. par almindelige fatning og svinger med hurretrin. Det samme gør de andre par, når 1. parret er kommet forbi. Hvis der er musik til det, svinger 1. par også egen med hurretrin, når de er nået ned i bunden af rækken.

Dansen fortsætter til alle par har været opførende.



Bemærkning om musikken

Det er vigtigt, at musikken holder tungen lige i munden. Melodien består af 3 afdelinger. De skal spilles i denne rækkefølge:

3 fermater - A - B - A - B - C og igen **3 fermater - A - B - A - B - C** og så videre.

Hver gennemdansning starter med 3 fermater (lange toner). Danserne står afventende på disse toner

Lidt baggrund om dansen og musikken

Dansen og musikken er komponeret af Jeremy Newton. Du kan læse historien om dansen og dens rejse fra Sydengland til Danmark på dette link: <http://løsblad.dk/ballerask>